

薄明視における視覚特性を考慮したトーンリプロダクション手法

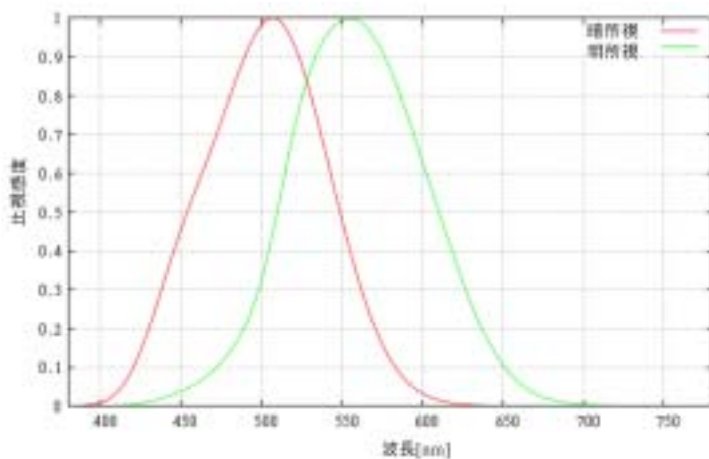
広島大学 / 三嶋 道弘・Marcos Slomp・玉木 徹・金田 和文



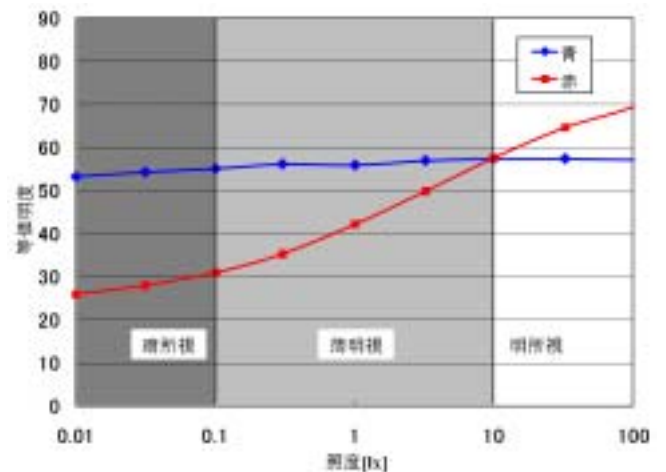
第1図 環境マップを使用したレンダリング












第2図 同じ印象を得るためのトーンリプロダクション



第3図 暗所視と明所視の比視感度曲線⁵⁾



第4図 照度と等価明度の関係

手法	平均輝度	0.1	1.0	10
Jensen et al. ¹²⁾				
Krawczyk et al. ¹³⁾				
本手法 ⁹⁾				

第6図 本手法と他手法の違い



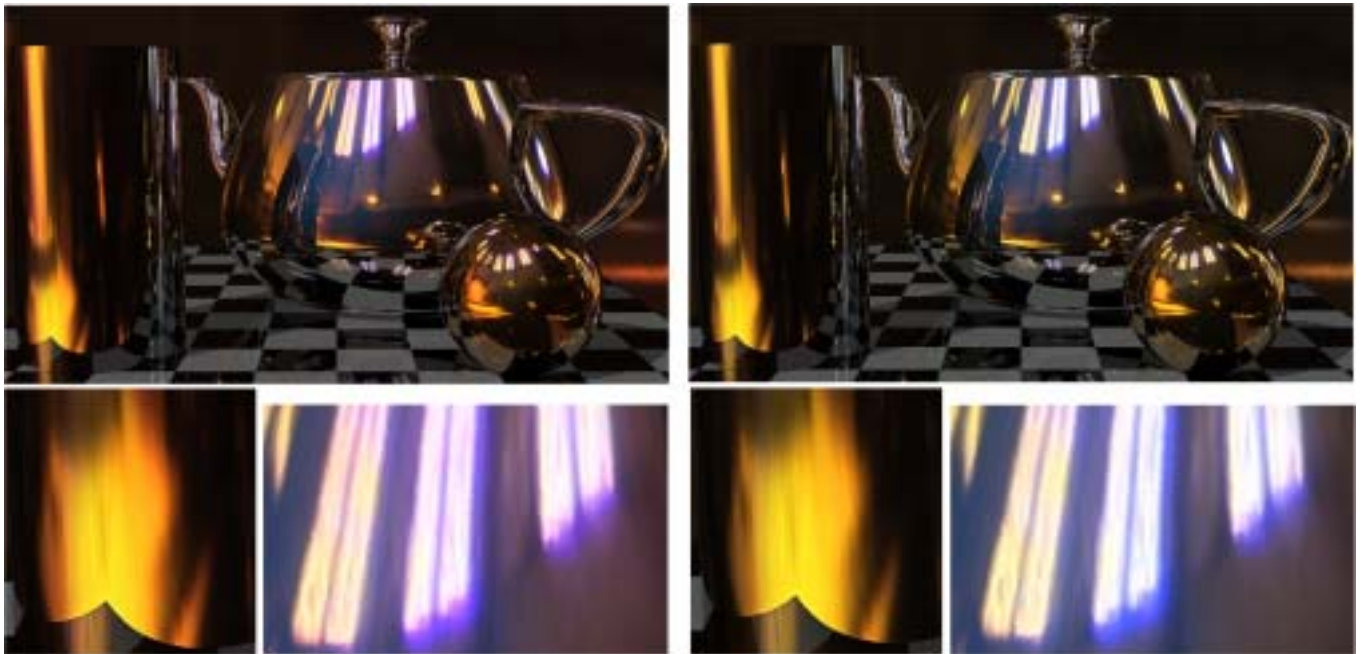
第7図 屋内風景への適用例



(a)色相調整なし

(b)本手法

第8図 屋外風景への適用例



(a)色相調整なし

(b)本手法

第9図 コンピュータグラフィックスにより作成された画像への適用例